

Literaturhinweise aus dem Jahr 2020 zum Thema „Hörspiel“ (Auswahl)

N. N.: NDR trauert um Ex-Hörspiel-Chef Norbert Schaeffer. In: epd medien Nr. 18. 01.05.2020. S. 21.

N. N.: PERSONALIEN - Norbert Schaeffer. In: Medienkorrespondenz Nr. 10. 22.05.2020. S. 65.

N. N.: Film- und Medienstiftung NRW fördert acht Hörspielprojekte. Hörspiele zu Kaiser Wilhelm II. und Ford-Arbeitern in den 70er Jahren. In: epd medien Nr. 28. 10.07.2020. S. 22.

N. N.: "Das Radio hat eine parasoziale Funktion" Ein epd-Interview mit HR-Hörfunkdirektor Heinz-Dieter Sommer. In: epd medien Nr. 30/31. 24.07.2020. S. 3.

N. N.: Gehirnwäsche der Deutschen durch Hörspiele? In: Medienkorrespondenz Nr. 18. 11.09.2020. S. 38.

N. N.: Worte erwünscht. HR 2 startet nach langer Debatte nun sein neues Sendeschema. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.09.2020. S. 21.

N. N.: Radiosender RBBKultur hat neues Sendeschema. Neustart der Programms im Dezember - Klassisch geprägtes Musikprofil. In: epd medien. Nr. 38. 18.09.2020. S. 17.

N. N.: Hörspieltage finden nur online statt. In: epd medien Nr. 43. 23.10.2020. S. 17.

N. N.: NDR Info künftig ohne den "Ohrenbär". Angebote für Kinder im Digitalradio werden dagegen deutlich ausgeweitet. In: epd medien Nr. 48. 27.11.2020. S. 21.

Ehardt, Christine: Radiobilder: Eine Kulturgeschichte des Radios in Österreich (Theater – Film – Medien. 5). V&R Unipress 2020.

Greif, Stefan und Nils Lehnert (Hrsg.): Pophörspiele: Interdisziplinäre Einzelanalysen. edition text + kritik 2020.

Hartel, Gaby: Guter, alter Trash. Christoph Schlingensiefels Hörspiele waren höchste Radiokunst. Zu seinem 60. Geburtstag sendet der WDR eine Woche lange seine besten Gespräche und Stücke. In: taz. Die tageszeitung vom 19.10.2020. S. 17.

Heck, Stephanie, Simon Lang, Stefan Scherer (Hrsg.): „Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit (Edition Kulturwissenschaft, Bd. 176). transcript Verlag 2020.

Kamerun, Schorsch: Interview: "Vielen geht es richtig scheiße". Schorsch Kamerun, Sänger der Goldenen Zitronen und Theaterregisseur über abgesagte Festivals, Proben per Zoom und seine Adaption von "M - Eine Stadt sucht einen Mörder". In:

taz. die tageszeitung vom 25.04.2020. S. 16. (*Das Interview führte Andreas Fanizadeh*)

Kegel, Sandra: Stimmen hören fördert Ihre Gesundheit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.06.2020. S. 9.

Klute, Hilmar: Dann fällt der Regen nieder. Er ließ Figuren im Handumdrehen verschwinden und erfand in Worten und Bildern die alltägliche Welt neu: Nun ist der große Wirklichkeitsfabrikant Ror Wolf gestorben. In: Süddeutsche Zeitung vom 19.02.2020. S. 12.

Liermann, Peter: DAS HÖRSPIEL IST TOT: Norbert Schaeffer. Nachruf. In: Medienkorrespondenz Nr. 16/17. 14.08.2020. S. 34.

Mai, Anke: Das Wir-Gefühl. Das Radio im 21. Jahrhundert. In: epd medien. Nr. 32. 07.08.2020. S. 6f.

Mütherig, Vera (Hrsg.): Audiomediale Paratextualität: Rahmungsstrategien akustischer Literatur im Hörbuch (Audiotexte: Klang – Kunst – Kultur). Vorwerk 8 2020.

Novotný, Pavel: Akustische Literatur: Experimentelles Hörspiel im Zeitalter analoger Technik. Eine Untersuchung im deutsch-tschechischen Kontext (Mitteleuropa-Studien). Thelem 2020.

Olbert, Frank: Der große Außenseiter. Der Hörspielautor Ror Wolf ist tot. In: epd medien Nr. 8. 21.02.2020. S. 2.

Peters, Günter: Hörspielmacher Hoerschelmann. Zum Erscheinen einer vierbändigen Werkausgabe des Autors Fred von Hoerschelmann. In: Medienkorrespondenz Nr. 10. 22.05.2020. S. 19ff.

Pensenstadler, Christine: Die Authentizität des Radios am Beispiel des Hörspiels "War of the Worlds": Das Radio als Medium von Präsenz und Präsentation. GRIN Verlag 2020.

Roether, Diemut: Die große Verunsicherung. Das Medienjahr 2019 im Rückspiegel. In: epd medien Nr. 1/2. 10.01.2020. S. 3.

Literaturhinweise aus dem Jahr 2021 zum Thema „Hörspiel“ (Auswahl)

N. N.: Leipziger Medienstiftung vergibt zwei Audiopreise - Plamper erhält Günter-Eich-Preis, Filz den Axel-Eggebrecht-Preis. In: epd medien. Nr. 3. 22.01.2021. S. 19.

N. N.: Axel-Eggebrecht-Preis für Walter Filz, Günter-Eich-Preis für Paul Plamper. In: Medienkorrespondenz. Nr. 3/4. 12.02.2021. S. 42f.

N. N.: Medienstiftung NRW fördert Hörspiele mit 34.000 Euro. In: epd medien Nr. 16. 23.04.2021. S. 19.

N. N.: "Zukunft unseres Kunstschaffens bedroht". Offener Brief von Hörspielautoren an ARD und Deutschlandradio. In: epd medien Nr. 24. 18.06.2021. S. 31f. (*Auch in: Medienkorrespondenz Nr. 12 vom 18.06.2021. 47f.*)

N. N.: Hörspielautoren nennen die ARD "kulturvergessen". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.06.2021. S. 17.

N. N.: Drei Produktionen für Hörspielpreis der Kriegsblinden nominiert. Stücke von Luise Voigt, Gesche Piening und Thomas Köck in der Auswahl. In: epd medien Nr. 25. 25.06.2021. S. 21.

N. N.: ARD reagiert auf offenen Brief. Autoren und Regisseure kritisieren Sender scharf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 02.07.2021. S. 15.

N. N.: Südwestrundfunk reformiert Kulturwelle SWR2. Mehr Kapazitäten für digitale Formate-Mai: "Investition in die Zukunft". In: epd medien. Nr. 27. 09.07.2021. S. 12.

N. N.: Drei Hörspiele für Preis der Kriegsblinden nominiert. In: Medienkorrespondenz Nr. 14/15. 16.07.2021. S. 52.

N. N.: Gespart wird nicht. Die Kulturwelle SWR2 stellt Mitte September ihr Programm um und setzt auf digitalen Zuwachs. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.07.2021. S. 13.

N. N.: "Bedenkliche Ausschließlichkeit" Stellungnahme der DADK zur Zukunft des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: epd medien Nr. 38. 24.09.2021. S. 30ff.

N. N.: MDR entwickelt neue Angebote für junge Nutzer. Nachrichtenformat für Kinder und Jugendliche - Interaktives Hörspiel. In: epd medien Nr. 37. 17.09.2021. S. 5.

N. N.: ARD hat ihre Audiothek neu gestaltet. Neue Rubriken- Podcast zu "Tatort" und "Polizeiruf 110" gestartet. In: epd medien Nr. 43. 29.10.2021. S. 17.

N. N.: Das Hörbuch-Jahr 2021. In: Medienkorrespondenz EXTRA. 22.10.2021. S. 2ff.

N. N.: Eine Rückbesinnung auf diejenigen Werte, die allein das Gebührenprivileg rechtfertigen. Vier zentrale Merkmale: Stellungnahme der Deutschen Akademie der

Darstellenden Künste zur Zukunft des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: Medienkorrespondenz Nr. 21. 22.10.2021. S. 53f.

Dath, Dietmar: Der Klang der Zeitverschiebung. Wie Pilze nach dem Regen entstanden: Die große Hörspiel-Box verspricht acht Audio-Entrückungen aus vier Jahrzehnten nach Stanislaw Lem. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.05.2021. S. 10.

Erdle, Birgit und Annegret Pelz (Hrsg.): Ilse Aichinger Wörterbuch. Göttingen: Wallstein Verlag 2021.

Fischer, Stefan im Interview mit Valerie Weber: "Wir werden reduzieren". WDR-Programmdirektorin Valerie Weber über den Umbau von WDR 3 und den Vorwurf der Verflachung des Programms. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.03.2021. S. 27.

Fischer, Stefan: "Ohne uns gäbe es das alles nicht". Hörspiel-Macher fordern angemessene Bezahlung von den Sendern. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.06.2021. S. 22.

Fischer, Stefan: Wir müssen reden. Schlechte Bedingungen, stillloses Verhalten? Wie die ARD den Protest von Hörspielautoren beantwortet. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.06.2021. S. 15f.

Fischer, Stefan: Austauschbare Massenware. Regisseure beklagen Mutlosigkeit der ARD. In: Süddeutsche Zeitung vom 08.07.2021. S. 27.

Fischer, Stefan: Hände hoch. Zum Boom der Krimihörspiele bei ARD und DRadio. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.11.2021. S. 31.

Fischer, Stefan: WDR streicht Hörspiele. Weniger Sendeplätze auf dem Kultursender WDR 3. In: Süddeutsche Zeitung vom 09.12.2021. S. 35.

Haage, Ulrike: Medium der Entdeckungen. Das Radio als Raum der Vielfalt und Großzügigkeit. In: epd medien. Nr. 2. 15.01.2021. S. 5ff.

Hachmeister, Lutz: Vom Nutzen und Nachteil der Unbefangenheit. Der Briefwechsel von Elisabeth Noelle und Fred von Hoerschelmann. In: Medienkorrespondenz. Nr. 25/26. 17.12.2021. S. 9f.

Hamann, Frauke: "Allesversucher und Nichtskönner". Im Mai würde der Schriftsteller Wolfgang Borchert 100 Jahre alt - wäre er nicht mit 26 Jahren an einer unheilbaren Lebererkrankung verstorben. In seiner Heimatstadt Hamburg wird des ambivalenten Autors nun gedacht. In: taz Nord vom 17.04.2021. S. 59.

Hartmann, Andreas: Hörend unterwegs. Man muss nicht immer alles aussitzen: In der Sommerausgabe der Berliner Hörspielnächte gibt es auch Hörspiele, bei denen man erst spazieren gehend in Bewegung kommen darf. In: taz Berlin vom 03.07.2021. S. 43.

Heißenbüttel, Helmut: Späte Schriften zur Literatur. Teil 3: Literaturtheorie, Hörspiel, Populärliteratur. Hrsg. von Christoph Rauen. (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts). Berlin: Peter Lang Verlag 2021.

Herrmann, Britta: Nur der Rhythmus interessiert. Überlegungen zum Neuen Hörspiel. In: Monatshefte. Herausgegeben von Hannah Vandegrift Eldridge und Sabine Gross. Band 113, Nummer 1, Frühjahr 2021. S. 71-98.

Hörburger, Christian: Eine Krimireihe als fragiler funkischer Glücksfall. In: Medienkorrespondenz. Nr. 19/20. 24.09.2021. S. 50f.

Kamerun, Schorsch: Alles muss erlaubt sein. Das Radio ist eine zentrale Stimme. Debatte. In: epd medien Nr. 43. 29.10.2021. S. 6ff.

Klatte, Tina: Spiel mit der Realität - Radio als Experimentierraum für Kommunikation. In: epd medien. Nr. 2. 15.01.2021. S. 5-7.

Knobloch, Hans: Ein Meer von Audio. Podcasts sind mehr als eine Frischzellenkur für das Radio. In: epd medien Nr. 11. 19.03.2021. S. 5ff.

Kosenina, Alexander: Im Innersten der Seele. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.11.2021. Literaturbeilage. (*Zu Fjodor Dostojewski: "Die große Hörspieledition". Der Audioverlag Berlin 2021*)

Kruke, Anja: Was steckt hinter den Masken? Der Briefwechsel zwischen Fred von Hoerschelmann und Elisabeth Noelle-Neumann. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 02.07.2021. S. 10. (*Zur Buchveröffentlichung im Wallstein Verlag*)

Meißner, Jochen: Jenseits der Mehrheitsgesellschaft. Das Hörspiel des Jahres 2020: "Türken, Feuer" von Özlem Özgül Dündar. In: Medienkorrespondenz Nr. 5. 12.03.2021. S. 11ff (*inclusive Rückblick auf die Vergabe der Auszeichnung „Hörspiel des Monats“ 2020*)

Meißner, Jochen: Aus der flüchtigen Sphäre der Mündlichkeit. NSU, RAF, Eichmann, Auschwitz: Strafprozesse im dokumentarischen Hörspiel. In: Medienkorrespondenz Nr. 14/15. 16.07.2021. S. 15f.

Meißner, Jochen: Horizonterweiterung durch die Katzenklappe. Hörfunk und Literatur: Preise für Walter Filz, Paul Plamper und Ulrike Almut Sandig. In: Medienkorrespondenz Nr. 19/20. 24.09.2021. S. 44f.

Meißner, Jochen: Ein "Godcast" und feministische Atomwaffen. Prix Europa 2021: Im Hörspielwettbewerb gibt es Preise für Parodie und Satire. In: Medienkorrespondenz Nr. 21. 22.10.2021. S. 41f.

Raue, Stefan: Hört auf die, die es lieben. In der Debatte um das Kulturradio darf das Wesentliche nicht aus dem Blickfeld geraten: Der Hörfunk muss kreativ und vielfältig bleiben - ein Plädoyer. In: Süddeutsche Zeitung vom 07.05.2021. S. 31.

Raue, Stefan: Das Radio entfesseln. Audio-Programme bieten Orientierung und Struktur. In: epd medien Nr. 25. 25.06.2021. S. 3ff.

Rauen, Christoph (Hrsg.): Späte Schriften zur Literatur. Teil 3: Literaturtheorie, Hörspiel, Populärliteratur / Helmut Heißenbüttel. In der Reihe: Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts. Band 36. Berlin: Peter Lang 2021.

Roether, Diemut: Analoger Shitstorm. Die Ursendung des Hörspiels "Träume" im NWDR. In: epd medien. Nr. 15. 16.04.2021. S. 2.

Roether, Diemut: Der weite Blick. Aus der Jury des Hörspielpreises der Kriegsblinden. In: epd medien Nr. 35. 03.09.2021. S. 6ff.

Rotermund, Hermann: Die ARD sollte ihre Mediathek dem Dialog öffnen. Debatte. In: epd medien Nr. 17. 30.04.2021. S. 3ff

Schäfer, Hagen und Ralph Erich Schmidt (Hrsg.): Fred von Hoerschelmann/ Elisabeth Noelle: Briefwechsel. Göttingen: Wallstein-Verlag 2021,

Schmid, Waldemar: Ein schöner Anderthalb-Jahrgang in Mundarten. Regionalhörspieltage 2021 in Zons: Schweizer Groteske gewinnt den Wettbewerb. In: Medienkorrespondenz Nr. 23/24. 19.11.2021. S. 40f.

Schneider, Wolfgang: Beleidigte Aufrichtigkeitsfanatiker. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.09.2021. S. 12f. (*Zur Molière-Hörspiel-Edition im Hörverlag*)

Solomon, Síomón: Hölderlin's Poltergeists. a drama for voices : an 'extended remix' adapted from the German : after a Hörspiel by Stephan Hermlin. Oxford: Peter Lang 2021.

Steindl, Julia: Das Hörspiel als Instrument des Re-Education-Programms in der Nachkriegszeit. München: GRIN Verlag 2021.

Užukauskaitė, Lina: Das Schöne im Werk Ingeborg Bachmanns. Zur Aktualität einer zentralen ästhetischen Kategorie nach 1945. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2021. (*U.a. auch zu den Hörspielen*)

Wagner, Hans-Ulrich: Hörspiel in Zeiten des Umbruchs. Über die Jurysitzung und die Verleihung des 70. Hörspielpreises der Kriegsblinden. In: Medienkorrespondenz Nr. 17. 27.08.2021. S. 3ff.

Wagner, Hans-Ulrich: Eine Maßnahme gegen das Verschwinden. Zum Tod des Radiokünstlers Hartmut Geerken. In: Medienkorrespondenz Nr. 23/24. 19.11.2021. S. 8ff.

Will, Rafik: Die Freiheit von Konventionen. 12. Berliner Hörspielfestival: Der Hauptpreis geht an Mariola Brillowska. In: Medienkorrespondenz Nr. 17. 27.08.2021. S. 31.

Willenborg, Viktoria: Neue Ideen für die ARD. Bürger schlagen vor, was die Sender tun sollen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.05.2021. Medien/Feuilleton S. 13.

Zülch, Tim: Töne auf der Bühne. Ab Donnerstag gibt das Berliner Hörspielfestival einen Einblick in die freie Hörspielszene. In: Neues Deutschland vom 12.08.2021. S. 14.

Literaturhinweise aus dem Jahr 2022 zum Thema „Hörspiel“ (Auswahl)

N. N.: WDR streicht vier tägliche Hörspielsendeplätze. Mehr Produktionen für das Digitale und für reichweitenstarke Wellen geplant. In: epd medien Nr. 1. 14.01.2022. S. 13.

N. N.: Drei Stücke für Hörspielpreis der Kriegsblinden nominiert. Regisseur und Autor Noam Brusilovsky mit zwei Produktionen vertreten. In: epd medien Nr. 17. 29.04.2022. S. 20.

N. N.: Hörspielpreis der Kriegsblinden ehrt "Die Arbeit an der Rolle" SWR-Produktion über Transgender-Sängerin-Auszeichnung erstmals dotiert. In: epd medien Nr. 20. 20.05.2022. S.19.

N. N.: Ulrike Haage erhält Günter-Eich-Preis. Jury lobt "unverkennbare Handschrift" der Komponistin und Hörspielmacherin. In: epd medien Nr. 19. 13.05.2022. S. 19.

N. N.: Lebensnähe und Tiefgang. Aus der Geisendörfer-Jury Allgemeine Programme. In: epd medien Nr. 40. 07.10.2022. S. 3ff.

N. N.: 38. Robert Geisendörfer Preis. Die Preisbegründungen der Jurys. In: epd medien Nr. 40. 07.10.2022. S. 32ff.

N. N.: Hörbuch-Markt: Download und Streaming immer beliebter. Umsätze mit Hörbüchern stiegen auf 280 Millionen Euro. In: epd medien Nr. 44. 04.11.2022. S. 23.

Beck, Sandra; Franzen, Johannes (Hrsg.): Kriminalerzählungen der Gegenwart. zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung. Baden-Baden 2022 (*auch zu „Hörspiel“*)

Binczek, Natalie; Epping-Jäger, Cornelia; Janz, Nina (Hrsg.): Auditory Spaces. Resonanzräume der Literatur nach 1945. Berlin-Heidelberg 2022 (*auch zu „Hörspiel“*)

Bleutge, Nico: Nichts ist, wie es war. Erich Frieds Version von Dylan Thomas' "Unter dem Milchwald" ist ein Klassiker. Jetzt hat Jan Wagner eine Neuübersetzung gewagt. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.10.2022. Literatur.

Bonneck, Sabine: Hörspiel und Hörbuch im Vergleich. München 2022 (E-Book).

Dörsam, Anke: Schauen durch Hören. Gestern, Heute und Morgen gehen zusammen in eine Bar: Das war das Berliner Hörspielfestival. In: Neues Deutschland vom 07.09.2022. S. 13f.

Fischer, Stefan: Es wird wild. Neun Ausblicke ins Jahr 2035: ARD und Deutschlandradio machen Science Fiction in einer gemeinsamen Anthologie-Hörspielserie. In: Süddeutsche Zeitung online. 11.12.2022.

Hanuschek, Sven; Häntzschel, Günter; Leuschner, Ulrike (Hrsg): Hörspiel. München 2022.

Hein, Franziska: Moderne Interpretation. In: epd medien Nr. 19. 13.05.2022. S. 33. (Zur Podcast-Serie "Du sollst nicht Wie die 10 Gebote unser Leben bestimmen" von Radio Bremen Zwei in der ARD-Audiothek)

Held, Annalena: Die Problematik von Kürzungen im Hörspiel. Am Beispiel von "Emilia Galotti". München 2022 (E-Book)

Karpenstein-Eßbach, Christa: Das Gewicht der Welt und das Leben in der Literatur. Zum Werk Hubert Fichtes. Göttingen 2022 (*auch zu Hörspielarbeiten*)

Klotz, Peter: Hörspiel und Hörbuch. Literatur als Performance. Berlin 2022.

Köhnlein, Stephan: Zukunftsgestalter. Die Innovationslabore von ARD und ZDF. In: epd medien Nr. 4. 28.01.2022. S. 3ff. (*u.a. zu einem innovativen Hörspiel beim MDR*)

Krüger, Sebastian: Ehrung für Hörspiel-Vater. Vor 100 Jahren wurde Gerhard W. Menzel geboren. In Erinnerung an den beliebten Leipziger Autor wird jetzt eine Gedenktafel enthüllt. In: SuperIllu vom 05.05.2022. S. 10.

Leder, Dietrich: Reiches Angebot. Die Kulturwellen der ARD. In: epd medien Nr. 47. 25.11.2022. S. 3-6.

Lehnert, Nils; Schenker, Ina; Wicke, Andreas (Hrsg.): Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven. Berlin 2022 (E-Book)

Mauruschat, Ania: "Post-Radiokunst". Ania Mauruschat über künstlerische Forschung in Radio und Podcast. In: epd medien Nr. 21. 27.05.2022. S. 11ff.

Meißner, Jochen: Ein Aufmupf. Zum Tod von Friedrich Knilli. In: epd medien. Nr. 7. 18.02.2022. S. 5.

Meißner, Jochen: Eine Petitesse und Prekarisierung. Das Hörspieljahr 2021. In: epd medien Nr. 10. 11.03.2022. S. 3ff.

Riepe, Manfred: Was kommt. Die Zukunft des Erzählens in den Medien. In: epd medien Nr. 12. 25.03.2022. S. 6ff.

Röggla, Kathrin, Oliver Sturm, Andres Veiel: INTERVIEW: "Kultur des Nachdenkens" Ein Gespräch über Wege aus der Krise des RBB. In: epd medien Nr. 37. 16.09.2022. S. 3ff. (*u.a. zu Bedingungen der Hörspielproduktion*)

Rösch, Eva: Die Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz. Das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch. Heidelberg 2022 (Dissertation)

Roether, Diemut: Der Matthäus-Effekt. Ein Kongress zum Erzählen von der Zukunft. In: epd medien Nr. 21. 27.05.2022. S. 2.

Roether, Diemut: Rollenspiele. Der 71. Hörspielpreis der Kriegsblinden. In: epd medien Nr. 22. 03.06.2022. S. 7f.

Schröder, Christian: Erleuchtung. Radiogeschichten von Stephan Krass. In: Der Tagesspiegel vom 23.11.2022. S. 23 (*Buch-Rezension zu Stephan Krass: Radiozeiten. Vom Ätherspuk zum Podcast. Verlag zu Klampen. Springe 2022*)

Strauss, Simon: Das Unüberwindliche durch Sanftmut und Liebe bezwingen. Er wusste, wie man große Kunst durch Kunst noch größer macht: Oskar Werner zum hundertsten Geburtstag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.11.2022. S. 14 (*u.a. auch zu Werners Hörspielarbeiten*)

Wagner, Thomas: Das Radio trommelte für den Krieg und förderte die Literatur. Vor rund hundert Jahren wurden die ersten Rundfunkprogramme übertragen - ein Buch zeigt, wie das Medium die Gesellschaft prägte. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.10.2022. S. 29 (*Buch-Rezension zu Stephan Krass: Radiozeiten. Vom Ätherspuk zum Podcast. Verlag zu Klampen. Springe 2022*)

In: Süddeutsche Zeitung vom 22.08.2022. S. 17.

Literaturhinweise aus dem Jahr 2023 zum Thema „Hörspiel“ (Auswahl)

N. N.: Die Stimme. Er war Kommissar Glockner in "TKKG" und die deutsche Stimme von Woody Allen: Der Schauspieler und Sprecher Wolfgang Draeger ist im Alter von 95 Jahren gestorben. In: Süddeutsche online. 25.01.2023.

N. N.: ARD investiert ins Digitale und setzt auf Kooperationen. In: epd medien Nr. 7. 17.02.2023. S. 7f. (*u.a. zum Hörspiel*)

N. N.: Schauspielerin und Sängerin Lotti Krekel gestorben. Nachruf. In: Süddeutsche online vom 11.04.2023.

N. N.: Hörspielmacher fordern Mitsprache bei Reformen. Offener Brief an ARD-Intendanten – Autoren und Verbände nicht ausschließen. In: epd medien Nr. 19. 12.05.2023. S. 13f.

N. N.: Er war Benjamin Blümchen: Sprecher Jürgen Kluckert ist tot. In: Süddeutsche online vom 17.08.2023.

N. N.: ARD plant mehr Kooperationen im Hörfunk und in den Dritten. Hörspiele sollen zuerst für die Audiothek produziert werden. In: epd medien Nr. 49. 08.12.2023. S. 6ff.

N. N.: Warum das Hörspiel in den Deutschunterricht integriert werden sollte. Eine Didaktisierung von Günter Eichs "Träume". Ebook. GRIN Verlag, München 2023.

Fischer, Stefan: Im Reich der Fantasie. Eine Hommage an den Autor und Filmemacher Herbert Achternbusch: Dieses und weitere Radio-Hörspiele, empfohlen aus der SZ-Redaktion. In: Süddeutsche online vom 10.01.2023.

Fischer, Stefan: ARD startet Mystery-Offensive. Mystery- und Fantasy-Hörspiele sollen ein jüngeres Publikum in die ARD-Audiothek locken. Das könnte klappen. In: Süddeutsche online vom 02.03.2023.

Fischer, Stefan: Ton aus für Hörspiele. In einem offenen Brief an die Intendanten der ARD kritisieren Kulturinstitutionen und -verbände die Beschädigung der Gattung Hörspiel. In: Süddeutsche online vom 10.05.2023.

Fischer, Stefan: Versemzelt die ARD die Zukunft des Hörspiels? Eine neue Strategie soll die Kunstform in den Öffentlich-Rechtlichen massiv überarbeiten. Sie verheißt nichts Gutes. In: Süddeutsche online vom 20.06.2023.

Fischer, Stefan; Tieschky, Claudia: "Das ist ein Kompetenzverlust". In: Süddeutsche Zeitung Online vom 03.07.2023. (*u.a. zur geplanten Redaktionszusammenlegung beim Hörspiel; siehe auch: Süddeutsche Zeitung Online vom 23.06.2023: Beschädigt die ARD-Reform den Kulturauftrag?*)

Fischer, Stefan: Weniger Wellenbad. Die ARD plant eine Zusammenlegung ihrer Info- und Kulturradios zu allabendlichen Einheitsprogrammen. Warum das sowohl inhaltlich als auch rundfunkrechtlich bedenklich ist. In: Süddeutsche online vom 30.11.2023.

Göttler, Fritz: Männer von Ehre. In traumhaften akustischen Schwebeständen: Fünf Chandler-Krimis, die mit prominenter Besetzung in den Siebzigern und Achtzigern als Hörspiele inszeniert worden sind. In: Süddeutsche online vom 21.04.2023. (Zur CD-Edition „Die Spur des Jägers“ – Hörspiele nach Raymond Chandler im Audio Verlag 2023)

Hanfeld, Michael: Sparen? Ohne mich! Reform von ARD und ZDF. Ein Kommentar. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung online vom 10.02.2023. (u.a. zum Hörspiel)

Hanfeld, Michael: Was passiert mit Bayern 2? Sender baut Radiowelle um. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung online vom 07.08.2023. (u.a. zum Hörspiel)

Lilienthal, Volker: Entdeckerin von Welt und Sprache. In memoriam Charlotte Drews-Bernstein (1936-2022). In: epd medien Nr. 1-2. 23.01.2023. S. 9.

Matzkeit, Alexander: In die Future gedacht. Die Hörspielreihe „2035 - Die Zukunft beginnt jetzt“. In: epd medien Nr. 1-2. 13.01.2023. S. 3-6.

Matzkeit, Alexander: Düstere Zukunftsvisionen. „Das war morgen“, Podcastreihe mit Isabella Hermann und Andreas Brandhorst. In: epd medien Nr. 26. 30.06.2023. S. 31f. (zur Wiederholung von Science-Fiction-Hörspielen aus vier Dekaden bei SWR2)

Roether, Diemut: Das Spiel ist der Weg. Der 72. Hörspielpreis der Kriegsblinden. In: epd medien Nr. 34. 25.08.2023. S. 6.-9.

Tieschky, Claudia: Die Federführer. Intendanten planen Inhalte-Zentren, die alle ARD-Sender beliefern, und sie wollen lineare Sender einstellen - nur welche? In: Süddeutsche online vom 09.02.2023. (u.a. zum Hörspiel)

Tieschky, Claudia: Reform in Zeitlupe. Jetzt wird es konkret? Was die ARD meint, wenn sie mitteilt, dass sie "Weichen stellt". In: Süddeutsche Online vom 22.06.2023. (u.a. zum Hörspiel)

Wicke, Andreas: Literarische Audiowalks – Hörspaziergänge aus Sicht der Deutschdidaktik. In: Geneuss, Katrin [Hrsg.]; Hoiß, Christian [Hrsg.] Literarische Spaziergänge im Deutschunterricht. Gegenstände, Arrangements, Begegnungsräume. Darmstadt : wbg Academic 2023.

Literaturhinweise aus dem Jahr 2024 zum Thema „Hörspiel“ (Auswahl)

N. N.: „Der Erfinder der Denkmaschine ist tot“, in: Süddeutsche Zeitung online vom 28.02.2024. (*Zum Tod von Michael Koser*)

N. N.: „SWR Kultur Hörspielpreis für Autorin Leonie Ziem“, in: SWR Kultur online vom 06.05.2024.

N. N.: „NRW-Filmstiftung setzt Kriegsblinden-Hörspielpreis aus. Der Namen klingt irritierend: Hörspielpreis der Kriegsblinden. Seit fast 75 Jahren wird die renommierte Auszeichnung verliehen. Nun wird sie modernisiert“, in: Süddeutsche online vom 05.07.2024.

N. N.: „Offener Brief fordert Erhalt der Hörspielförderung in NRW“, in: Hoerspielkritik.de vom 05.07.2024.

N. N.: „Frühwerke aus dem Nachlass: Siegfried Lenz als Radioautor“, in: Süddeutsche online vom 02.11.2024.

Bernhardt, Sebastian (Hrsg.): „Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Medien. Didaktische Perspektiven“, Berlin 2024.

Bock, Christof: „‘Wie Stummfilm, nur umgekehrt‘ - das Hörspiel wird 100. Von Ingeborg Bachmann bis zu den ‚Drei ???‘: In Deutschland sind Hörspiele so beliebt wie nirgends sonst auf der Welt. Woran liegt das eigentlich? Eine Spurensuche zwischen Kunst und Kinderzimmer“, in: Süddeutsche online vom 23.10.2024.

Bosse, Anke (Hrsg.) und Wolfgang Lukas (Hrsg.): „Kritische Audio-Edition (editio / Beihefte, 56)“, Berlin 2024. (*Mit Beiträgen zur Grundlagenforschung einer Hörspielphilologie und -editorik*)

Finke, Björn: „Hör mal, wer da spricht. Tonies verkauft Hörspiel-Puppen für Kinder. Damit wachsen die Düsseldorfer in der Krise und erobern nun Nordamerika. Über eine deutsche Erfolgsgeschichte“, in: Süddeutsche online vom 12.04.2024.

Fischer, Stefan: „Das geht ins Ohr. 100 Jahre Hörspiel. Das Hörspiel feiert sich selbst zum 100. Geburtstag: Es ist beim Publikum so beliebt wie schon lange nicht mehr, der BR weiht ein neues Studio ein - ein Jubiläum mit Aufbruchstimmung“, in: Süddeutsche online vom 19.01.2024.

Fischer, Stefan: „K wie Kompromiss. Aus SWR 2 wird SWR Kultur, denn der öffentlich-rechtliche Sender wünscht sich ein klareres Profil für sein Kulturprogramm. Es geht aber auch um eine Neuverteilung von Etats“, in: Süddeutsche online vom 26.03.2024.

Fischer, Stefan: „Ende der Diskussion. Die ARD stellt den Deutschen Hörspielpreis ein. Das hat auch Folgen für ein wichtiges Publikumsfestival: die ARD-Hörspieltage“, in: Süddeutsche online vom 27.03.2024.

Fischer, Stefan: „Das Ende der Vielfalt. In den Kulturradios der ARD sucht man abends künftig vergeblich nach Debatten, Gesprächen oder Lesungen. Weil sie sparen müssen, strahlen sie nun gemeinsame Programme aus – und so gut wie keine Wortsendungen“, in: Süddeutsche online vom 20.09.2024. *(u.a. zum Hörspiel-Sendeplatz bei einzelnen Landesrundfunkanstalten)*

Fischer, Stefan: „Da sind Störgeräusche. Das öffentlich-rechtliche Hörspiel ist in der Audiothek extrem erfolgreich und soll den Sendern helfen, ein junges Publikum zu erreichen. Trotzdem stehen seine Macher unter großem Druck.“, in: Süddeutsche online vom 05.11.2024.

Fissenebert, Hannah: „Undine spricht : Ingeborg Bachmanns "Undine" im Kontext ihrer medialen Genese“, in: Weimarer Beiträge: Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften, Wien 2021, online: 2024.

Karl, Benedikt: „100 Jahre Hörspiel in Deutschland: Sherlock Holmes war einer der Top-Artists bei Spotify“, in: Süddeutsche online vom 23.10.2024. *(Interview)*

Knobloch, Allegra: „Auf der dunklen Seite der Liebe. Die Dichterin Ingeborg Bachmann schrieb an ‚Der gute Gott von Manhattan‘, als sie 1957 nach München zog. Hier kommt das Hörspiel nun auf die Bühne“, in: Süddeutsche online vom 22.02.2024. *(Zur Aufführung des Hörspiels im Münchener Teamtheater)*

Krass, Sebastian: „Der BR-Studiobau hat definitiv eine historische Bedeutung. Eine Initiative aus Künstlern und Experten fürchtet den Abriss der prächtigen Konzertsäle, wenn der Bayerische Rundfunk das Gebäude verkauft. Denkmalschutz-Professor Andreas Putz erklärt, warum es unbedingt erhalten werden sollte“, in: Süddeutsche online vom 18.11.2024. *(Über die Zukunft des Studiobaus in München, in dem auch ein Großteil der BR-Hörspiele produziert worden sind)*

Lücke, Bärbel: „Psychoanalyse, Politik und Dekonstruktion: Textanalysen zum Werk von Frank Witzel“, Bielefeld 2024.

Meissner, Janneke: „‘Eine ganz ungeheure Grabschrift‘ - Krypta, Übersetzung und Derealisierung in Paul Wührs Originalton-Hörspiel ‚Preislied‘“, in: Therapie der Dinge? Materialität und Psychoanalyse in Literatur, Film und bildender Kunst, Bielefeld 2023, S. 173-192.

Meißner, Jochen: „Klagende Flüsse – Wie man von Krisen erzählt“, in: Hoerspielkritik.de vom 08.04.2024. *(Über den Kölner Kongress zum Erzählen in den Medien, u.a. zum Hörspiel)*

Meißner, Jochen: „Bestattung einer Gattung – die Wurfsendungen“, in: Hoerspielkritik.de vom 16.05.2024. *(Zur Einstellung der „Wurfsendungen“ auf Deutschlandfunk Kultur)*

Meißner, Jochen: „Von Zahlen, Buchstaben, Orten und Zeiten – Das Liquid Penguin Ensemble“, in: Hoerspielkritik.de vom 22.08.2024.

Meißner, Jochen: „Verstörung als Qualität – Der Prix Europa 2024“, in: Hoerspielkritik.de vom 31.10.2024.

Meißner, Jochen: „Vom Widerständigen zum schonend Zubereiteten – 100 Jahre Hörspiel: Was das Hörspiel einmal konnte und nach 100 Jahren immer noch kann (wenn es denn will)“, in: Hoerspielkritik.de vom 07.11.2024.

Röggla, Kathrin: „Die Welt wird flacher. Die Schriftstellerin und RBB-Rundfunkehrin Kathrin Röggla zur neuen Angst vor Kunst in der ARD, dem Herunterwirtschaften des Hörspiels – und den Visionen, die jetzt nötig sind“, in: Süddeutsche online vom 24.07.2024.

Sebastiani, Luca: „Die Rolle des Dualismus von Ordnung und Chaos in Ingeborg Bachmanns ‚Der gute Gott von Manhattan‘“, München 2024.

Wagner, Hans-Ulrich u.a. (Hrsg): „Siegfried Lenz: Rundfunkstücke“, Hamburger Ausgabe, Bd. 23, Hamburg 2024.