

Literaturhinweise aus dem Jahr 2022 zum Thema „Hörspiel“ (Auswahl)

N. N.: WDR streicht vier tägliche Hörspielsendeplätze. Mehr Produktionen für das Digitale und für reichweitenstarke Wellen geplant. In: epd medien Nr. 1. 14.01.2022. S. 13.

N. N.: Drei Stücke für Hörspielpreis der Kriegsblinden nominiert. Regisseur und Autor Noam Brusilovsky mit zwei Produktionen vertreten. In: epd medien Nr. 17. 29.04.2022. S. 20.

N. N.: Hörspielpreis der Kriegsblinden ehrt "Die Arbeit an der Rolle" SWR-Produktion über Transgender-Sängerin-Auszeichnung erstmals dotiert. In: epd medien Nr. 20. 20.05.2022. S.19.

N. N.: Ulrike Haage erhält Günter-Eich-Preis. Jury lobt "unverkennbare Handschrift" der Komponistin und Hörspielmacherin. In: epd medien Nr. 19. 13.05.2022. S. 19.

N. N.: Lebensnähe und Tiefgang. Aus der Geisendörfer-Jury Allgemeine Programme. In: epd medien Nr. 40. 07.10.2022. S. 3ff.

N. N.: 38. Robert Geisendörfer Preis. Die Preisbegründungen der Jurys. In: epd medien Nr. 40. 07.10.2022. S. 32ff.

N. N.: Hörbuch-Markt: Download und Streaming immer beliebter. Umsätze mit Hörbüchern stiegen auf 280 Millionen Euro. In: epd medien Nr. 44. 04.11.2022. S. 23.

Beck, Sandra; Franzen, Johannes (Hrsg.): Kriminalerzählungen der Gegenwart. zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung. Baden-Baden 2022 (*auch zu „Hörspiel“*)

Binczek, Natalie; Epping-Jäger, Cornelia; Janz, Nina (Hrsg.): Auditory Spaces. Resonanzräume der Literatur nach 1945. Berlin-Heidelberg 2022 (*auch zu „Hörspiel“*)

Bleutge, Nico: Nichts ist, wie es war. Erich Frieds Version von Dylan Thomas' "Unter dem Milchwald" ist ein Klassiker. Jetzt hat Jan Wagner eine Neuübersetzung gewagt. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.10.2022. Literatur.

Bonneck, Sabine: Hörspiel und Hörbuch im Vergleich. München 2022 (E-Book).

Dörsam, Anke: Schauen durch Hören. Gestern, Heute und Morgen gehen zusammen in eine Bar: Das war das Berliner Hörspielfestival. In: Neues Deutschland vom 07.09.2022. S. 13f.

Fischer, Stefan: Es wird wild. Neun Ausblicke ins Jahr 2035: ARD und Deutschlandradio machen Science Fiction in einer gemeinsamen Anthologie-Hörspielserie. In: Süddeutsche Zeitung online. 11.12.2022.

Hanuschek, Sven; Häntzschel, Günter; Leuschner, Ulrike (Hrsg): Hörspiel. München 2022.

Hein, Franziska: Moderne Interpretation. In: epd medien Nr. 19. 13.05.2022. S. 33. (Zur Podcast-Serie "Du sollst nicht Wie die 10 Gebote unser Leben bestimmen" von Radio Bremen Zwei in der ARD-Audiothek)

Held, Annalena: Die Problematik von Kürzungen im Hörspiel. Am Beispiel von "Emilia Galotti". München 2022 (E-Book)

Karpenstein-Eßbach, Christa: Das Gewicht der Welt und das Leben in der Literatur. Zum Werk Hubert Fichtes. Göttingen 2022 (*auch zu Hörspielarbeiten*)

Klotz, Peter: Hörspiel und Hörbuch. Literatur als Performance. Berlin 2022.

Köhnlein, Stephan: Zukunftsgestalter. Die Innovationslabore von ARD und ZDF. In: epd medien Nr. 4. 28.01.2022. S. 3ff. (*u.a. zu einem innovativen Hörspiel beim MDR*)

Krüger, Sebastian: Ehrung für Hörspiel-Vater. Vor 100 Jahren wurde Gerhard W. Menzel geboren. In Erinnerung an den beliebten Leipziger Autor wird jetzt eine Gedenktafel enthüllt. In: Superllu vom 05.05.2022. S. 10.

Leder, Dietrich: Reiches Angebot. Die Kulturwellen der ARD. In: epd medien Nr. 47. 25.11.2022. S. 3-6.

Lehnert, Nils; Schenker, Ina; Wicke, Andreas (Hrsg.): Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven. Berlin 2022 (E-Book)

Mauruschat, Ania: "Post-Radiokunst". Ania Mauruschat über künstlerische Forschung in Radio und Podcast. In: epd medien Nr. 21. 27.05.2022. S. 11ff.

Meißner, Jochen: Ein Aufmupf. Zum Tod von Friedrich Knilli. In: epd medien. Nr. 7. 18.02.2022. S. 5.

Meißner, Jochen: Eine Petitesse und Prekarisierung. Das Hörspieljahr 2021. In: epd medien Nr. 10. 11.03.2022. S. 3ff.

Riepe, Manfred: Was kommt. Die Zukunft des Erzählens in den Medien. In: epd medien Nr. 12. 25.03.2022. S. 6ff.

Röggla, Kathrin, Oliver Sturm, Andres Veiel: INTERVIEW: "Kultur des Nachdenkens" Ein Gespräch über Wege aus der Krise des RBB. In: epd medien Nr. 37. 16.09.2022. S. 3ff. (*u.a. zu Bedingungen der Hörspielproduktion*)

Rösch, Eva: Die Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz. Das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch. Heidelberg 2022 (Dissertation)

Roether, Diemut: Der Matthäus-Effekt. Ein Kongress zum Erzählen von der Zukunft. In: epd medien Nr. 21. 27.05.2022. S. 2.

Roether, Diemut: Rollenspiele. Der 71. Hörspielpreis der Kriegsblinden. In: epd medien Nr. 22. 03.06.2022. S. 7f.

Schröder, Christian: Erleuchtung. Radiogeschichten von Stephan Krass. In: Der Tagesspiegel vom 23.11.2022. S. 23 (*Buch-Rezension zu Stephan Krass: Radiozeiten. Vom Ätherspuk zum Podcast. Verlag zu Klampen. Springe 2022*)

Strauss, Simon: Das Unüberwindliche durch Sanftmut und Liebe bezwingen. Er wusste, wie man große Kunst durch Kunst noch größer macht: Oskar Werner zum hundertsten Geburtstag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.11.2022. S. 14 (*u.a. auch zu Werners Hörspielarbeiten*)

Wagner, Thomas: Das Radio trommelte für den Krieg und förderte die Literatur. Vor rund hundert Jahren wurden die ersten Rundfunkprogramme übertragen - ein Buch zeigt, wie das Medium die Gesellschaft prägte. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.10.2022. S. 29 (*Buch-Rezension zu Stephan Krass: Radiozeiten. Vom Ätherspuk zum Podcast. Verlag zu Klampen. Springe 2022*)

In: Süddeutsche Zeitung vom 22.08.2022. S. 17.